

## Методические материалы

### Характеристика дидактических средств

Коченова Марина Юрьевна, методист.

Дидактические средства – это совокупность наглядных учебных средств, использование которых помогает педагогу более эффективно и конструктивно организовать образовательный процесс.

В учебном кабинете могут быть следующие пособия, помогающие осуществлять образовательный процесс:

#### 1. Печатные пособия

При изучении материалов, инструментов, приемов работы, организации трудовой деятельности, изучении техники безопасности широко используются *таблицы*. В одних случаях таблицы использую как иллюстрации, в других – как инструкции. Например, таблицы, показывающие приемы плетения, которые при объяснении приемов работы использую как иллюстрацию, а во время практической работы – как инструкцию.

*Альбом творческих заданий для учащихся «Россыпь бисерных фантазий»*, в котором мною подобраны задания для развития творческих способностей в соответствии с темами программы.

*Методическое пособие «Бисерная азбука»*, в котором представлены схемы плетения, изучаемые в рамках образовательной программы от самой простой до самой сложной.

*Пособие для учащихся «Цветочная мастерская», «В мире животных», «Пасхальные сувениры»*, в которых собраны схемы плетения, помогающие ребятам в изготовлении изделий, способствующие развитию воображения и цветового восприятия окружающего мира.

**2. Демонстрационные пособия** сопровождают объяснение педагога, обеспечивают включение первой сигнальной системы учащихся на начальном этапе восприятия учебного материала и помогают преодолеть возникающий иногда разрыв между словом и представление в сознании.

Демонстрационные пособия реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные пособия активизируют сенсорные и мыслительные процессы ребенка, облегчая ему усвоение учебного материала. Перечень использования демонстрационных пособий может выглядеть так:

- технологические карты;
- коллекции;
- слайды;
- диафильмы;
- видеофильмы и т.д.

Демонстрационные пособия являются ценным средством осуществления кругозора учащихся.

Дидактика формулирует следующие **правила демонстрации**:

1. Предмет необходимо показывать так, чтобы он воспринимался различными органами чувств. При этом условии сильное впечатление окажут на учащихся наиболее значимые стороны объекта.
2. Не все предметы можно показать в аудитории, поэтому большое значение в учебном процессе имеет демонстрация видеофильма, слайдов, фотографий, схем об изучаемом объекте. Кроме того, видеофильмы позволяют показать учащимся объект или явление в движении, развитии, проникнуть в процессы, скрытые от учащихся. Демонстрация видеофильмов или слайдов позволяют успешно сочетать ее с рассказом или беседой, сосредотачивать внимание учащихся на отдельных кадрах, повторять их демонстрацию, успешно сочетать демонстрацию с чтением. А после демонстрации я использовать содержание фильма или слайд-презентации для более глубокого понимания и овладения учащимися изучаемого материала.

**3. Опорные схемы (сигналы)** – позволяют в кратком виде донести до учащихся всю тему, сконцентрировать материал по данной теме, произвести анализ и синтез, сравнение и сопоставление изучаемого материала. В сжатом виде новый материал легко запоминается. В блок-схемах представлены основные опорные понятия темы, по этим понятиям можно раскрыть всю тему. Блок-схемы облегчают изучение и запоминание. Используют эти схемы в виде раздаточного дидактического материала при изучении, обобщении и систематизации знаний. Когда перед глазами учащихся находятся такие схемы, легко вспомнить изученное, обобщить его, сопоставить, перейти от целого к частному и наоборот. Опорные блок-схемы играют важную роль в развитии творческих способностей и познавательной активности детей, их самостоятельности, повышают эффективность образовательного процесса, обеспечивают хорошее усвоение знаний.

Для развития творческих способностей и активизации познавательной деятельности учащихся используют особый вид схем, примером которых служат опорные сигналы В. Ф. Шаталова (учитель из г. Донецка). Опорные схемы активизируют детей на занятии, организуют внимание к объяснению педагога и ответу товарища. В. Ф. Шаталов полагает, что хорошо продуманная графическая схема позволяет расчленить сложный вопрос на ряд детальных пунктов, выразить их в условной форме, с тем, чтобы сконцентрировать внимание слушателей на существе проблемы, дать общее представление об изучаемой теме и охватить выделенные моменты в их целостности.

Активизировать деятельность учащихся можно и при повторении и закреплении изученного, введением новых учебных задач, связанных с преобразованием изученного материала: начертить схемы и диаграммы, составить сравнительные таблицы, сопоставить повторяемое с изученным ранее.

Использование опорных блок-схем помогает легче запомнить и воспроизвести изученный материал. Это своеобразные подсказки для учащихся.

Кроме того, опорные схемы повышают информационную емкость занятия, что облегчает учащимся усвоение нового материала. Причем учащиеся зачастую сами участвуют в составлении этих схем-сигналов. Всё это способствует формированию у учащихся научного мировоззрения, решению воспитательных, учебных и развивающих задач образовательного процесса.

#### **4.Карточки и перфокарты**

Повышению эффективности занятия способствует использование разнообразных карточек и перфокарт. Карточки помогают организовать опрос учащихся с целью закрепления пройденного материала, проводить самостоятельные работы; перфокарты применяю в основном для проверки усвоения нового материала

#### **5.Иллюстративный материал (иллюстрации, репродукции картин, фотоработы и т.д.)**

Использование педагогами иллюстративного материала на занятиях остается спорным вопросом, так как остаются вне поля зрения более глубокие, внимательные представления о нем в соответствии с основными функциями:

- просветительская (определенная информация об окружающем мире, знакомство с явлениями и формами реального мира, действительности);
- наглядности;
- художественная;
- идейно-воспитательная.

Иллюстрация – это прямое дополнение, пояснение, наглядное изображение того, что будет изготавливать ребенок, о чем говорит педагог и т.д. При этом каждый художник отражает жизненные явления творчески, вносит многое от своей личности, выбирает графическую форму, характер оформления, строй изображения.

Постоянное внимание ко всем сторонам иллюстрации постепенно способствует воспитанию верного вкуса, оттачивает художественное чувство ребенка, помогает не только осмыслить, осознать, но и увидеть мир глазами художника, почувствовать его, не оставаться безучастным к исполнению иллюстрации, картины, фотографии. Все это способствует тому, что учащиеся постепенно учатся самостоятельно разбираться в иллюстрациях: распознают по рисунку какие-то предметы, отдельные признаки, пользуются схемами и подписями под рисунками, их описанием. Условными обозначениями, составляют рассказ по рисунку и т.д.

Иллюстрации так же активно используют и для развития речи учащихся: по ним составляем небольшие рассказы или выполняем несложные изделия.

Кроме того, используют рисунки и для самостоятельного получения детьми знаний. На занятиях используются новые для учащихся слова, термины, обозначения и пр., которые они должны знать и помнить. Если для учащихся не встречается незнакомых орфограмм, то предлагают им самим объяснить значение, почему так пишется слово. Если правописание слова не знакомо детям, то на доске вывешивают карточку с его написанием, где выделены нужные буквы (словарная работа).

Решение той или иной задачи с помощью иллюстративного материала связано, прежде всего, с определенным этапом изучения материала, с возрастом учащихся, этапом в обучении. Поэтому педагогу необходимо тщательно продумать время, место и методические приемы использования иллюстративного материала на занятии. Иногда достаточно остановиться лишь на самом существенном, что

наиболее ярко заявляет о себе зрителю, а порой необходима более глубокая, детальная проработка изображенного. Кроме того, необходимо продумать, какую методическую задачу с помощью данного иллюстративного материала будет решать педагог, точно определить, что должно быть достигнуто с его помощью.

## **6.Образцы декоративно-прикладного искусства, изготавливаемых изделий**

На занятиях прикладного искусства обучающимся необходимо показать, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи.

С этой целью занятиях можно использовать элементы художественного конструирования, которые предполагают в создаваемом предмете:

1. единство цвета и формы;
2. соответствие материала и формы;
3. соответствие формы и назначения;
4. пропорциональность различных форм.

Эстетическое воспитание учащихся при этом осуществляется в процессе труда и включает в себя три связанных между собой психических процесса: восприятие, воображение, воспроизведение представленного образа в изделии.

Следует отметить, что учащиеся младшего школьного возраста склонны улавливать, проявлять интерес к художественным деталям, из которых складывается эстетический объект. А это предпосылки для развития у них творческого восприятия и воображения и на их основе отображения мира.

## **7.Занимательный материал.**

Занимательность создаёт заинтересованность, рождает чувство ожидания. А от уровня заинтересованности зависит и внимание обучающихся на занятиях, их активность, творческий подъём, степень утомляемости и возбуждённости, радостное или наоборот подавленное настроение, зарождение потребности творчески применять полученные знания или наоборот нежелание это делать. Есть в педагогике **три правила**:

1. Пробуждая любопытство и заинтересованность темой, всегда надо помнить о том, что это лишь средство для достижения цели, но не конечная цель.
2. Чем раньше, развивая любознательность, ведёт педагог своих учащихся к творческому овладению знаниями, умениями и навыками на основе разносторонней самостоятельной работы и с применением разнообразных дидактических средств, тем больше гарантий для воспитания у учащихся глубоких интересов и потребностей в знаниях.
3. Пробуждая интерес, необходимо помнить о задаче обучения – научить, развить, вдохновить каждого учащегося на повседневный труд, систему личного самообразования, творческое проведение досуга.

Педагог часто использует занимательность как волшебный ключик к детскому вниманию. Но в учении не всё может быть занимательным. Главный секрет интереса, по мнению В. А. Сухомлинского, - в успехах детей, в ощущении их

роста, достижении трудного. Чем старше учащиеся, тем значительнее для них достижение цели, радость преодоления.

**8. Творческие задания** имеют большое значение для развития творчества и познавательной активности учащихся. Применять такие задания можно на любом этапе занятия, а также при проверке и контроле знаний учащихся, при систематизации и обобщении изучаемого материала. Творческие задания должны побуждать учащихся к активной познавательной и практической деятельности, требовать высказывания своего отношения к различным проблемам, отстаивать свои взгляды и убеждения. Важно добиваться от детей развёрнутых доказательных ответов, подкрепления основных положений примерами, выводами, обобщениями. Творческие задания требуют, как правило, установления взаимосвязей и причинно-следственных связей, заполнения таблиц, составления схем, анализа рисунков и т. д.

Правильно организованная проверка знаний и умений затрагивает чувственную сферу учащихся, способствует развитию у них интереса к предмету деятельности, развитию самооценки, побуждая желание успешно учиться. В творческие задания необходимо включать вопросы, выясняющие главное, существенное, побуждающие ребят активно мыслить (сравнивать, обобщать, приводить доказательства, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи и т.п.). Такого рода вопросы привлекают внимание, вызывают интерес и активизируют мыслительную деятельность учащихся.

Творческие задания могут быть как **индивидуальными**, так и **групповыми**. Они способствуют применению индивидуального подхода в обучении, т. к. задания могут быть различными по уровню сложности, чтобы каждому учащемуся было по силам их выполнить. Для наиболее увлечённых ребят предлагаются индивидуальные задания, требующие изучения дополнительной литературы и дополнительной подготовки дома.

Одним из эффективных приемов воспитания учебной самостоятельности и сознательной дисциплины является групповая форма организации обучения. Чаще всего используют такой вид работы, как **«задание для товарища»**. Вводится оно после того, как новый материал уже неоднократно отрабатывался (закреплялся) на занятии. Дома учащиеся придумывают какое-либо практическое задание, а на занятии предлагают его выполнить и затем оценивают работу товарища.

Данная форма работы позволяет постепенно вводить учащихся в работу педагога: подбор материала (составление схемы, технологической карты и пр.), проверка и оценка работы других, разъяснение и помощь товарищу. Очевидна при этом организаторская и воспитательная функция педагога. А воспитательный эффект на занятии очевиден: учащиеся получают недостающий опыт самоконтроля, по отношению к работам других учащихся они выполняют функции педагога, что несомненно оказывается на их собственной самостоятельности.